

## 73. MON OEIL N° 73

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite  
 Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film FLTM (Fais le toi même) «*Le tableau du fil à clous* » d'Eric Bernaud

L'an passé déjà nous avons vu ces deux pinces au travail. Cette semaine, les deux pinces nous montrent comment faire « *un tableau avec des fils et des clous* ».

Faire un cercle avec un fil noué sur deux clous, semble assez facile à imiter. Puis tout s'accélère. Les clous plantés sur ce cercle le sont avec des intervalles réguliers. Les fils colorés se croisent de clou en clou avec une organisation très structurée. Impossible à imiter sans un long tatonnement.

Plusieurs idées de dessins géométriques sont montrées très rapidement.

*Que retenir pour le faire soi-même ?*

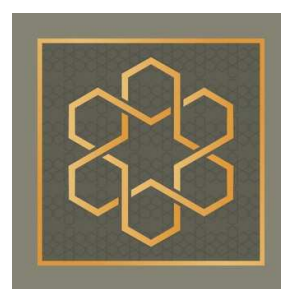
*Les outils : la planche, les clous, le marteau, des fils de jolies couleurs vives.*

*Prendre des mesures pour planter les clous de façon régulière.*

*Ne pas oublier de nouer le premier et le dernier fil.*

*Puis inventer avant d'imiter. Photographier les productions*

*Rechercher des exemples de formes dans l'art de l'Islam.*



- Le film « Un compas dans l'œil : «*Autel du Bénin.*» de Pierre Senges  
Humour et confrontation des œuvres à travers les siècles et les civilisations, tels sont les ingrédients des films de Pierre Senges.

« Ranger ou plutôt classer ses idées, préoccupation des hommes depuis toujours », nous dit-il.

Après cette affirmation, ce sont les idées originales des artistes qui sont mises à l'honneur. Des sculptures se succèdent. Aucune ne répond aux critères d'une sculpture traditionnelle. Le rangement n'est qu'un prétexte pour nous les faire découvrir :

« Le loup table » de [Victor Brauner](#), « Trois pas =2587 » de [Stanley Brouwn](#), « Brandt/Haffner » de [Bertrand Lavier](#), « Precious Liquids » de [Louise Bourgeois](#),

« Wall Hanging », tenture de [Robert Morris](#) , « Filet » de [Claude Viallat](#), « Constellation » d'[Alexandre Calder](#)

« Un autel portatif » fait par un [anonyme du Bénin](#) au XIX<sup>e</sup> siècle.

Des idées originales, oui, mais aucune œuvre ne permet de ranger quoi que ce soit. Toutes permettent de s'interroger sur les idées et les sources d'inspiration des artistes.

*Les œuvres sont présentes sur le site du Centre Pompidou. Expliquer en quoi aucune sculpture ne répond aux critères d'une sculpture traditionnelle.  
Pour l'autel portatif, faire une recherche sur les Arts Premiers.*

- Le film « Shapes (*Mestimatic*) » de [Gustavo Almanera](#) et [Romain Perda](#)

Des mains apparaissent, elles frappent sur un instrument que nous ne voyons pas. Il est remplacé par une tache colorée qui se forme, se déforme, s'agrandit.

Autour de cette drôle de forme, des musiciens jouent de divers instruments. Mais on ne voit que les gestes de leurs mains.

Un archet glisse sur la couleur. Le souffle d'un trompettiste apporte une note bleue. Les sons se superposent, les couleurs se mélangent.

Les instrumentistes font une légère apparition sur le fond noir.

Une chorale se forme pour clore ce ballet de bulles sonores et colorées.

Un film d'une grande élégance plastique et poétique.

*Rechercher les instruments utilisés :*

[Romain Perda](#) : balafon, darbuka, crotales, grelots.

[Alex belair Tablac](#) : Tabla, cabassa, chaley, caion ,karkabous.

[Mqathieu Miteran](#) : Violoncelle

[Brice Perda](#) : Flugabone

*La bande-son peut servir de support pour une chorégraphie.*

- Le film « Un selfie au musée, [Robert Delaunay](#) » le poète Philippe Soupault » de [Laureline Galliot](#)

L'ambiance sonore est celle d'un musée où déambulent des visiteurs. Une jeune femme se prend en selfie devant un tableau de [Robert Delaunay](#). Elle le reconstruit grâce à sa tablette. Les aplats colorés, les lignes, la Tour Eiffel déstructurée et le portrait du poète Soupault sont reproduits avec fidélité. [Laureline Galliot](#) attire notre attention sur la composition. Puis elle efface le poète, pour s'inclure à sa place, sous forme d'un autoportrait. Cette fois-ci le tableau est nettement visible. On le voit au moment du selfie et dans son intégralité à la fin de l'épisode.

*Un dossier [sur Robert Delaunay](#) et la ville de Paris est consultable sur le site du centre Pompidou :*

*<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cynbx8d/rpg57dX>*

*« L'autoportrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée, chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre.*